

Nazwa przedmiotu: <b>Estetyka 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLO102</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: ogólne	Rok / semestr: II/1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Agnieszka Gralińska-Toborek
Wymagania wstępne	Brak
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Głównym celem wykładów jest zapoznanie słuchaczy z podstawowymi pojęciami, zagadnieniami i sporami, jakie pojawiły się w estetyce dawnej (od starożytności do połowy XVIII wieku). Szczególny nacisk kładziony będzie na te zjawiska, które znajdują swoją kontynuację we współczesności. Treść wykładów uporządkowana będzie według głównych pojęć estetycznych: piękna (oraz innych kategorii estetycznych), sztuki, twórczości, przeżycia estetycznego. Próbą każdorazowej weryfikacji przyswojonej w czasie zajęć wiedzy będzie odpowiedź na jedno pytanie związane z własną refleksją nad omawianym zagadnieniem na karcie pracy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o estetyce, orientuje się w metodologii estetyki, rozumie poszczególne teorie i terminologię właściwe dla dziejów estetyki od starożytności do epoki Oświecenia.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ.W03, GJ.W05  <b>Metody weryfikacji:</b> W: Kolokwium
Umiejętności	
Potrafi posługiwać się pojęciami teoretycznymi właściwymi dla studiowanej dyscypliny.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ.U05, GJ.U15a  <b>Metody weryfikacji:</b> W: Kolokwium
Kompetencje społeczne	
Student świadomie i odpowiedzialnie wykorzystuje swój potencjał twórczy oraz wiedzę i doświadczenie w działaniach artystycznych, rozumiejąc ich znaczenie społeczne i kulturowe.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ.K03  <b>Metody weryfikacji:</b> W: Kolokwium

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w wykładach	30
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	10
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Wykład	<p>Estetyka dawna od starożytności do końca XVIII wieku</p> <p>1. Wstęp- co to jest estetyka - podstawowe zagadnienia: piękno, sztuka ,t twórczość, artysta, przeżycie estetyczne, inne kategorie estetyczne (komizm, tragizm, wzniosłość)</p> <p>2. Piękno: Pitagorejczycy, piękno matematyczne, harmonia; Sokrates - piękno użyteczności; piękno idealne Platona, hedonistyczna definicja piękna sofistów</p> <p>2. Sztuka: techne, apate,mania, mimesis</p> <p>3.. Platon i Arystoteles - spór o mimesis</p> <p>4. Spór o status obrazu - idolatria i ikonoklazm</p> <p>5. Estetyka bizantyjska, średniowieczna kategoria claritas</p> <p>6. . Artysta: rzemieślnik, dekorator, mistrz, naukowiec, eksperymentator, kapłan, wizjoner, prowokator, społecznik</p> <p>7. Dawny odbiorca sztuki - miłośnik, kolekcjoner. Świadomość ikonograficzna</p> <p>8. Doświadczenie estetyczne - katharsis, gust, sąd smaku (I.Kant)</p> <p>9. Inne wartości estetyczne: komizm, tragizm, wzniosłość</p>	<p><b>Liczba godzin:</b> 30</p> <p><b>Cele:</b> 1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b> GJ.W03 GJ.W05 GJ.U05 GJ.U15a GJ.K03</p>	

--	--

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Wykład	Kolokwium	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z	<p>Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki . T.1 Estetyka starożytna rozd.: I: 1. Okres archaiczny, rozd. II5. Estetyka Pitagorejczyków II.7 Estetyka sofistów i Sokratesa II9. Estetyka Platona II10. Estetyka Arystotelesa Rozdz. III 12. Estetyka Plotyna Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki . T.2 Estetyka średniowieczna rozd.I Estetyka wczesnego średniowiecza, 5. Estetka bizantyńska rozd. II Estetyka dojrzałego średniowiecza13. Estetyka św. Tomasza z Akwinu Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki. T3 Estetyka nowożytna rozd. III Wiek piętnasty, III.6. Alberti III.7 Estetyka Akademii Florenckiej Rozdz. V Wiek szesnasty V.1. Estetyka Michała Anioła Rozdz. VII Wiek siedemnasty VII.7. Teoria malarstwa w XVII wieku Platon, Państwo, księga X ( <a href="https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/platon-panstwo.pdf">https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/platon-panstwo.pdf</a>)</p>	<p>Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976. Umberto Eco, Historia piękna, Poznań 2005 Umberto Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków, 1997</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane